

Larrivee

MAKERS OF FINE GUITARS



～日本のファンの皆様に～

私たちラリビーファミリーのブランドを愛していただき大変感謝しております。1967年以来、父であるジャン・ラリビーは世界最高級のギター製造に専念してきました。両親が築き上げてきたラリビーギターの誇りを受け継ぎ、同じ情熱と献身的な心で最高級のギター制作を続けています。日本のパートナーであり良き友人である日本音楽チームの協力を得て、私たちのラリビーギターを日本のプレイヤーや、愛する皆さんに届けることができいております。ラリビーブランドに対する皆様の温かいサポートに対し心から感謝を。

「Thank you!」

これからも応援お願いします!

ファミリーを代表して
John Larrivee



Larrivee

MAKERS OF FINE GUITARS



~HISTORY~



50年以上に渡りギター制作を続けるジャン・ラリビー

Larrivee Guitars の目標は
【affordable luxury/ 手の届く贅沢】
ハイエンドギターをすべてのプレイヤーへ

03シリーズのレギュラーモデルからカスタムショップモデルまで、全てのギターが同じ製造方法、同じ工程で作られています。

Larrivee Guitars の始まりは、ジャンが幼くしてギタープレイに興味を持ち手にしたことでスタート。ほどなくしてクラシックギターの製作に真剣に取り組み始め、没頭することとなります。

多くのプレイヤー達との出会いはアコースティックギターの製作を加速させていくこととなり、伝統的なクラシックギターの製作手法を受け継ぎながら、サウンドの追求によりラリビー独自のボディ構造とブレッシングパターンを生み出します。

サウンドの要となるブレッシングパターンにより、煌びやかな高音域とリッチなミドルレンジ、タイトな低音のラリビーサウンドを実現。

また人生の伴侶となるウェンディとの出会いが、ラリビーギターの代名詞ともいえるインレイアートの誕生となります。

生産拠点をカナダよりアメリカに移す中で、妥協の無い木材選定と徹底した湿度管理、そして独自の機械を積極的に導入し、世界のアーティストに求められる一流のハンドクラフト職人となっていくこととなります。

この50年以上に渡る時間は、ギター制作に使う最高級の素材を調達のために世界中を旅し続けてきた時間でもありました。

現在の拠点を置くカリフォルニアでは、楽器の祭典 NAMM ショーが開催され、2024年度は出展ブースでプレイヤーの心と耳を満足させる、多くのラリビーギターを展示。

これからも、こだわり続けたその最高級品質の素材を使用し、ラリビーギターへと生まれ変わります。世界クラスの職人技をもったクラフトマン達により作り上げられたギターの、並外れたサウンドとエレガントで美しい比類のないアコースティックギターをお楽しみください。

Larrivee Custom Shop



-Headstock Inlays-
Mucha Lady

-Fingerboard Inlays-
Vase & Vine Vintage



-Headstock Inlays-
Emily

-Fingerboard Inlays-
Shamrock

D-10FW Mucha Lady FW

LV-10 Emily RW



Larrivée Custom Shop



OM-03 Maple Leaf Triple MH



-Headstock Inlays-
Maple Leaf Triple

-Fingerboard Inlays-
Maple Leaf



OM-19R Flying Eagle RW



-Headstock Inlays-
Flying Eagle

-Fingerboard Inlays-
Torch & Wing



OO-40FM Dancer FM



-Headstock Inlays-
Dancer

-Fingerboard Inlays-
Torch & Wing

Larrivée Custom Shop



OOO-40R Vine Logo RW



-Headstock Inlays-
Vine

-Fingerboard Inlays-
Vine

72 Presentation Series

ラリビー・ギターの最高峰である72プレゼンテーション・シリーズ! ボディー・トップやサイド&バックなど使用する素材は、ジャン・ラリビー本人が厳選したプライベート・リザーブド・トーンウッドからさらに厳選した木材を使用しています。幅広いバリエーションを揃えたインレイ・デザインの中から、お好みのデザインを組み合わせ、オリジナリティーに溢れるギターに仕上げられます。72プレゼンテーション・シリーズのボディー・トップとサイド&バックには、美しいアバロンで仕上げたボディー・パーフリングが施され、フィンガーボード・エクステンションにはアバロン・バインディングが施されています。カットウェイは、Cタイプとヴェネツィアン・スタイルからお選びいただけます。

スタイル	L, LV, C, D, OM, OMV, J, P, L 12-String
トップ	シトカ・スプルース
ボディ	インディアン・ローズウッド
ブレイシング	Xブレイシング
ネック材	マホガニー
指板	エボニー
ナット&サドル材	牛骨
仕上げ	グロス・フィニッシュ
ボディバインディング	ローズウッド
指板バインディング	メイプル
ペグ	JCL 18:1 デラックス

-Headstock Inlays-
Vine Logo

-Fingerboard Inlays-
Vine



LV-72 Vine Pres RW



LV-72 Mucha Lady Pres RW



-Headstock Inlays-
Mucha Lady
-Fingerboard Inlays-
Presentation



Headstock Inlays



ANGEL



CLEOPATRA



DANCER



EMILY



FLYING EAGLE



GENIE FEMALE



GENIE MALE



JOKER



MERMAID



MODERN DRAGON



MUCHA LADY



TAMBORINE GIRL



UNICORN



ROBIN HOOD

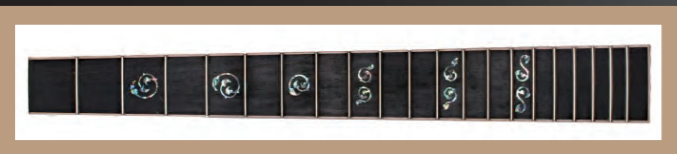


ROSE LADY



VINE LOGO

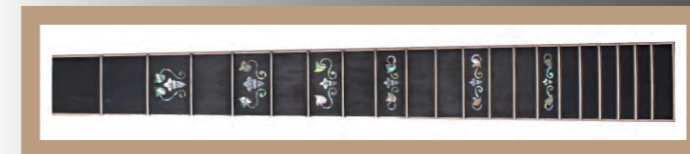
Fingerboard Inlays



DELUXE



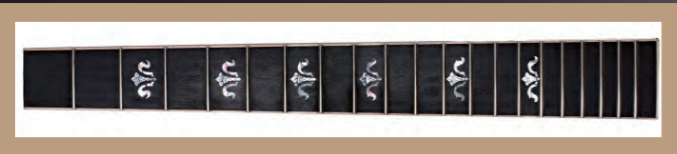
IMPOSSIBLE CELTIC KNOT



PRESENTATION



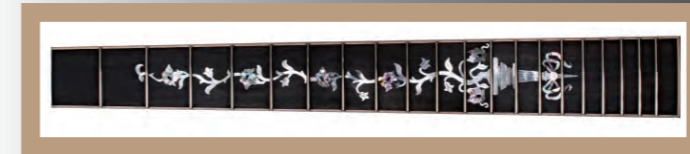
SHAMROCK



TORCH & WING



VASE & VINE MODERN



VASE & VINE VINTAGE



VINE

Bridge Wing Inlays



DELUXE



IMPOSSIBLE CELTIC KNOT



PRESENTATION



SHAMROCK



VASE & VINE VINTAGE



VINE

03 Recording Series



OM-03

LV-03R

オール・ソリッド・ウツの03レコーディング・シリーズ！ボディ・サイド&バックは、アフリカン・カヤ・マホガニーまたはインディアン・ローズウッドからお選びいただけます。特徴であるダヴテール・ネック・ジョイントは、優れたフィット感とサスティンを実現。オール・ソリッド・ウツのボディには、メイプル・バウンド・トリム、そしてヘリングボーン of 装飾で仕上げたパーリングとロゼット。サテン・フィニッシュで仕上げた03シリーズ！サウンド・クオリティーも妥協の無いエントリーモデルです。

スタイル	L, LV, D, OM, OMV, J, P, L 12-String
トップ	シトカ・スプルース
ボディ	マホガニー or インディアン・ローズウッド
ブレイシング	Xブレイシング
ネック材	マホガニー
指板	エボニー
ナット&サドル材	牛骨
仕上げ	サテン・フィニッシュ
ボディバインディング	メイプル
指板バインディング	メイプル
ペグ	ラリビー チューナー

09 Artist Series



L-09

C-09

ラリビーの代表モデルである09アーティスト・シリーズ！創始者ジャンのレシピの起源であり、70年代にL-09が誕生して40年間続くラリビー・スタイル。ボディ・サイド&バックにイースト・インディアン・ローズウッド、トップにはシトカ・スプルース、そしてXブレイシングを組み合わせることで、パワフルでありながらバランスの取れたダイナミックなサウンドを実現。スタジオやライブやプレイ・スタイルを問わず、パフォーマンス性を最大限に発揮します。JCL18:1チューナー、アバロン・ロゼット、フレームド・メイプル・トリムを標準装備。

スタイル	L, LV, C, D, OM, OMV, J, P, PV, L 12-String
トップ	シトカ・スプルース
ボディ	インディアン・ローズウッド
ブレイシング	Xブレイシング
ネック材	マホガニー
指板	エボニー
ナット&サドル材	牛骨
仕上げ	グロス・フィニッシュ
ボディバインディング	フレームド・メイプル
指板バインディング	メイプル
ペグ	JCL 18:1 デラックス

05 Select Series



D-05

LV-05

高い汎用性とディテール満載の05シリーズ！オール・ソリッド・マホガニー・ライン！FSC（森林認証制度）認定のカヤ・マホガニーを使用。一般的にアフリカンまたはトロピカル・マホガニーと称される。ソフトなロー、力強いミッド、透き通ったハイとバランスの取れた音色が特徴。JCLロゴ入りチューナーはギア比18:1。メイプル・ボディ・バインディングに、アバロン・ロゼット、ヘッドストックにはエレガントなシルバー・ボーダー・ライン！

スタイル	L, LV, D, OM, OMV, J, P, L 12-String
トップ	シトカ・スプルース
ボディ	マホガニー
ブレイシング	Xブレイシング
ネック材	マホガニー
指板	エボニー
ナット&サドル材	牛骨
仕上げ	グロス・フィニッシュ
ボディバインディング	フレームド・メイプル
指板バインディング	メイプル
ペグ	JCL 18:1 デラックス

10 Deluxe Series



OM-10

C-10

最高級のトーンウッドを使用し完成させた10デラックス・シリーズ。創始者ジャン・ラリビー本人が、数十年かけ世界中を旅し選び抜いた高品質の木材を仕入れ、そこからさらに厳選した最高級のローズウッドをサイドとバック使用し完成させたギターです。フィンガーボードとブリッジ・ウィングには、精巧かつエレガントに仕上げた美しいインレイ。究極のサウンド・パフォーマンスに、美しさを併せ持つ芸術的なギターです。

スタイル	L, LV, C, D, OM, OMV, J, P, PV, L 12-String
トップ	シトカ・スプルース
ボディ	インディアン・ローズウッド
ブレイシング	Xブレイシング
ネック材	マホガニー
指板	エボニー
ナット&サドル材	牛骨
仕上げ	グロス・フィニッシュ
ボディバインディング	ローズウッド
指板バインディング	メイプル
ペグ	JCL 18:1 デラックス



40 & 44 Legacy Series



新しい「スキャロップド・パラボリック・ハイブリッド」ブレイシングを採用した40&44レガシー・シリーズ! オール・ソリッド・ウツドのボディ・サイド&バックは、マホガニーまたはインディアン・ローズウッドからお選びいただけます。新しいブレイシングは、オリジナルのXブレイシングを基に非対称のスキャロップド・クロス・ブレイシングを横方向に組み合わせることで、最小限の木材で最大の強度を可能にしました。さらに響板の振動を向上させ、制御したダイナミックな低音域を実現し、新たなラリビー・トーンをお楽しみいただけます。オール・ソリッド・ウツドのみを使用しており、ボーン・ナットとサドル、フィンガーボードにはダイヤモンド型ドット、ギア比18:1のオープン・バック・チューナーを装備。40シリーズはサテン・フィニッシュ、44シリーズはグロス・フィニッシュです。

スタイル	D, OM, OMV, O, OO, OOO, T, SD
トップ	シトカ・スプルース
ボディ	マホガニー or インディアン・ローズウッド
ブレイシング	スキャロップド・パラボリック・ハイブリッド
ネック材	マホガニー
指板	エボニー
ナット&サドル材	牛骨
仕上げ	40 サテン・フィニッシュ / 44 グロス・フィニッシュ
ボディバインディング	メイプル
指板バインディング	メイプル
ペグ	オープン・バック

C-03R TE Tribute Model



始まりは、ジャンが個人的に贈ったカスタムC-10モデルからでした。“遡ること20数年前、トミーへの贈り物としてジャンが手掛けたカスタムC-10には、ヘッドストックにカスタム・エンジェル・インレイが施され、12フレット・ネック・ジョイントとサウンドもルックスも最高のギターに仕上がりました。“The Boss”の愛称で呼び、長年愛用するトミーのお気に入りの1本となったカスタムC-10。この美しく最高のサウンドを多くのプレイヤーにも届けたいというトミーそして彼を担当するラリビー・ファミリーの思いから、10シリーズの弟分となる03Rシリーズから、トリビュート・モデルとして“C-03R TE”が誕生しました。“The Boss”の最大の特徴でもある12フレット・ネック・ジョイント、そしてフローレンティン“C”カタウエイを03RWシリーズのシトカ・スプルース・トップとインディアン・ローズウッド・サイド&バックに組み合わせ、サテン・フィニッシュで仕上げたC-03R TEトリビュートが誕生しました。

C-03R TE

50 & 60 Traditional Series



ラリビー・トラディショナル・シリーズは、フラット・トップ・ヘッドストック、手彫りのポリウレタン、ダイヤモンド・インレイなど伝統的なヴィンテージ・スペックを備え、新たなラリビー・サウンドを可能にした非対称ブレイシング・システムを組み合わせ誕生した新たなシリーズです。大きめのサウンドホールを採用することで、大幅にパンチを効かせたミッドレンジ、さらに強調したロー・エンドと全体的なボリュームアップを実現しました。“50”と“60”シリーズは、スキャロップド・ハイブリッド・ブレイシング・システムを採用し、ヘリングボーン・トリム、ブロンズ・キャスト・チューナーをフィーチャーし、ヘッドストックはフラット・トップとスロテッドの2つのスタイルをご用意しています。他のシリーズ同様にオール・ソリッド・ウツドのトラディショナル・シリーズ。ボディ・サイド&バックは、50シリーズはマホガニー、60シリーズはインディアン・ローズウッド仕様です。

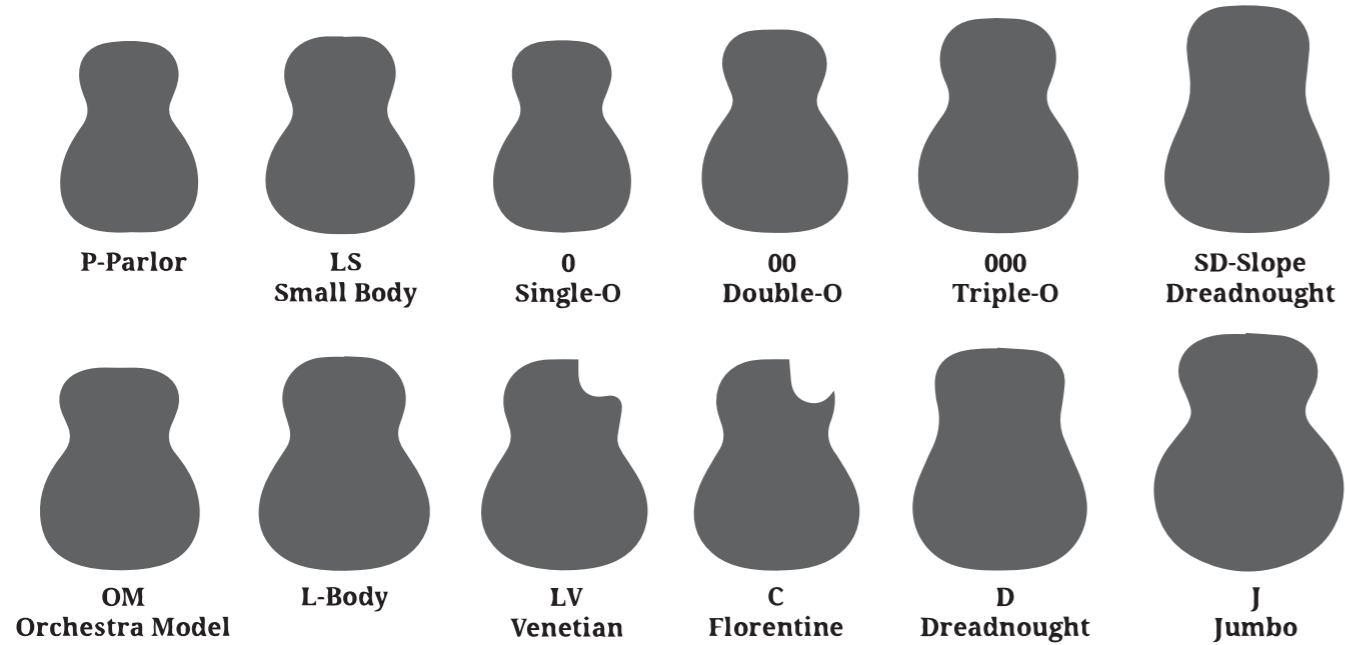
スタイル	D, OM, OMV, O, OO, OOO, T, SD
トップ	シトカ・スプルース
ボディ	50: マホガニー / 60: インディアン・ローズウッド
ブレイシング	スキャロップド・パラボリック・ハイブリッド
ネック材	マホガニー
指板	エボニー
ナット&サドル材	牛骨
仕上げ	グロス・フィニッシュ
ボディバインディング	フレイムド・メイプル
指板バインディング	メイプル
ペグ	オープン・バック、キャスト・ブロンズ



スタイル	C
トップ	シトカ・スプルース
ボディ	インディアン・ローズウッド
ブレイシング	Xブレイシング
ネック材	マホガニー
指板	エボニー
ナット&サドル材	牛骨
仕上げ	グロス・フィニッシュ
ボディバインディング	メイプル
指板バインディング	メイプル
ペグ	ラリビー チューナー



Larrivée Body Styles



モデル	スタイル/カタウエイ	スケール	全長	ナット幅	ボディ全長	ボディ肩幅	ウエスト幅	ボディ尻幅	ボディ厚み
P	パーラー	609.60	933.45	44.45	457.20	241.30	196.85	336.55	101.60
PV	パーラー/ヴェネチアンカタウエイ	609.60	933.45	44.45	457.20	241.30	196.85	336.55	101.60
LS	ラリビー/スモール	647.70	1028.70	44.45	508.00	279.40	247.65	381.00	106.68
O	O (ワンオー)	609.60	933.45	44.45	457.20	241.30	196.85	336.55	101.60
OO	OO (ダブルオー)	647.70	974.73	44.45	492.13	260.35	209.55	361.95	107.95
OOO	OOO (トリプルオー)	647.70	1016.00	44.45	520.70	282.58	238.13	387.35	114.30
SD	スローブ・ドレッドノート	647.70	1028.70	44.45	533.40	285.75	266.70	381.00	123.83
OM	オーケストラ	647.70	1028.70	44.45	488.95	298.45	241.30	390.53	107.95
OMV	オーケストラ/ヴェネチアンカタウエイ	647.70	1028.70	44.45	488.95	298.45	241.30	390.53	107.95
L	ラリビー	647.70	1035.05	44.45	508.00	295.28	260.35	406.40	120.65
LV	ラリビー/ヴェネチアンカタウエイ	647.70	1035.05	44.45	508.00	295.28	260.35	406.40	120.65
C	ラリビー/"C"カタウエイ	647.70	1035.05	44.45	508.00	295.28	260.35	406.40	120.65
D	ドレッドノート	647.70	1041.40	42.86	501.65	301.63	276.23	406.40	127.00
J	ジャンボ	647.70	1051.41	44.45	527.05	317.50	260.35	431.80	123.83
T	トラベラー	579.12	917.58	44.45	428.63	228.60	187.33	314.33	96.84

単位:mm

Larrivée スペック一覧

シリーズ	コンテンポラリー					トラディショナル/レガシー					
	03	05	09	10	72	40	44	50	50*(SH)	60	60*(SH)
モデルナンバー											
シリーズの案内	現代風にアレンジされたラリビーを代表するシリーズ					伝統的なスタイルを採用し、スキャロップドブレイシングを採用したシリーズ					
共通仕様	オール単板 ワンピースネック ※ダブルネックジョイント エボニー指盤 ※メイプルバインディング 牛骨ナット/牛骨サドル (漂白) タートイズピックガード ハードケース ※モデルにより形状が異なる ピックアップ搭載可能										
ブレイシング構造	X-ブレイシング					スキャロップド・ハイブリッド・ブレイシング					
ブレイシングイメージ											
ボディ装飾	アバロン・ロゼッタ	●	●	●	●						
	ボールド・ローブ・ロゼッタ					●	●				
	ヘリンボーン・ロゼッタ	●						●	●	●	●
	マルチ・ストリップ・パーフレイング・トップ (線飾り)	●	●	●							
	アバロン・パーフレイング・トップ (線飾り)				●	●					
	ボールド・ローブ・パーフレイング・トップ (線飾り)							●	●		
	ヘリンボーン・パーフレイング・トップ (線飾り)								●	●	●
	アバロン・フルボディ・パーフレイング (線飾り)							●			
ボディバインディング	メイプル・ボディ・バインディング	●						●	●		
	フレイド・メイプル・ボディ・バインディング		●	●	●	●			●	●	●
	ローズウッド・バインディング							●	●		
サウンドホール装飾	アバロン・ロゼッタ		●	●	●						
	ボールド・ローブ・ロゼッタ							●	●		
	ヘリンボーン・ロゼッタ	●							●	●	●
装飾	バック・ストリップ		●	●	●	●		●	●	●	●
ポジションマーク	フレットボード・ドット	●	●	●							
	フレットボード・カスタム・インレイ							●	●	●	●
	フレットボード・ダイヤモンド							●	●	●	●
ブリッジ	スタンダード・ブリッジ	●	●	●	●	●		●	●	●	●
	ピラミッド・ブリッジ									●	●
	ブリッジ・ウィング・インレイ							●	●		
ブリッジピン	コンポジット・ブリッジピン (合成)	●						●			
	ボーン・ブリッジピン (牛骨)		●	●	●	●			●	●	●
ネック構造	ヴォリュート・ヘッドストック								●	●	●
ヘッド形状	スロテッド・ヘッドストック									●	●
ヘッドロゴ	ヘッドストック・ロゴ	●	●	●	●			●	●	●	●
	ヘッドストック・シルバー・ボーダー		●	●	●	●					
	ヘッドストック・カスタム・インレイ							●			
ペグ	ラリビー・チューナー	●									
	JCL 18:1 デラックス・チューナー		●	●	●	●					
	オープン・バック・チューナー・クロム							●	●		
	オープン・バック・チューナー・キャスト・ブロンズ								●	●	
	スロテッド・チューナー・キャスト・ブロンズ									●	●
塗装	サテン・フィニッシュ	●						●			
	グロス・フィニッシュ		●	●	●	●		●	●	●	●
	サテン・ネック									●	●

*SHはスロテッド・ヘッドストックの略

